**“La Imagen del Femicidio en Ciudad Juárez a través de la Literatura y otras obras de Cultura”**

**Silvia Arevalo**

**WLC 400**

**Spring 2017-05-18**

**California State University Monterey Bay**

**Asesor Dr. Donaldo Urioste**

**Resumen:**

El enfoque principal de este proyecto es dar a conocer el Femicidio en Juárez a través de obras de literatura, música, y trabajos de medios. Como estudiante de literatura y cultura me pareció muy importante e interesante el tema de Femicidio porque es un tema fuerte que tiene mucho que ver con la vida de muchas mujeres en Mexico. La palabra Femicido no existe en el diccionario español, pero es una palabra que se convirtió en una palabra que muchos llegaron a usar ya que el Femicido estaba ocurriendo; el homicidio de mujeres. Este proyecto describirá como la palabra Femicido fue usada por primera vez por organizaciones sociales para poder describir la violencia femenina. Para poder dar en detalle el tema de Femicidio voy a usar el libro Desert Blood por Alicia Gaspar de Alba que fue la inspiración para escoger este tema para mi capstone. Otra obra para mis referencias son *If I die in Juárez* por Stella Pope Duarte que al igual es una obra que te hace sentir como si estuvieras en su lugar con mucho detalle. Al igual de mis obras literarias, voy a usar obras musicales por ejemplo el corrido de Los Tigres Del Norte *Mujeres de Juárez*, y también la de Intocable *Día 730*. Estas dos obras musicales tienen la forma de poder cantar el tema que presentan y hacer a la audiencia entender el problema o situación del que cantan. Me gustaría que mucha gente se inspire por mi proyecto y quieran ver lo que paso en este momento en historia que muchos de nosotros no nos dábamos cuenta. Ojalá que mi proyecto les inspire para que puedan compartir este tema con muchos que a lo mejor no conozcan esta tragedia en historia.

**El Índice de Contenidos**

**Titulo …………………………………………………..................................…………………..1**

**Resumen ……………………………...................................…………………………………..2**

**Índice del Contenido …………...................................……………………………..………3**

**Historia de la tragedia real ……...................................……………………………..…4-6**

**Impacto de Maquiladoras............................................................................6-7**

**El gobierno y policías oficiales......................................................................7-8**

**Bibliografía de Alicia Gaspar de Alba ………...................................……………….8-9**

**Análisis de *Desert Blood: the Juárez Murders* ……...................................……9-11**

**Autora Stella Pope Duarte..........................................................................11-12**

**Analisis de If I die in Juarez.........................................................................12-13**

**Análisis de la Película *Bordertown* …………...................................….…………13-15**

**Análisis de las Música ………………………………...................................……......15-16**

**Conclusión ………………………………………....................................……………………16**

**Referencias …………………………………....................................…………………....17-18**

**¿Que es el Femicido?**

 El Femicido es una palabra que define los asesinatos de mujeres por ser mujer. Es una palabra que terminológicamente hablando es el asesinato por violencia de género o violencias machista, ya que en Juárez y otras partes del mundo las víctimas son mujeres. Juárez ya no es una ciudad cercas de la frontera sin no una ciudad donde hay mucha opresión hacia el género femenino. Las asesinadas del Femicido en Juárez ha incrementado ya que muchas de las víctimas se han desaparecido por diferentes teorías, las maquiladoras, el machismo, narcotráfico y otras más. Solo un porcentaje de las familias de las victimas tendrán justicia por la muerte de su ser querida. El Femicido es una palabra que se ha llegado a usar mucho en Juárez y en todo latino América. El Femicido es una palabra que es un neologismo que se a creado para describir el asesinato de mujeres por su generó. El Feminicidio es usado para describir la violencia contra la mujer más como un phenomeno. No solo en Juárez se ha usado esta palabra, sino que en todas partes del mundo. Muchos de los Feminicidios son causados por solo ser una mujer; un hombre que se sienta machista se le ocurre matar una mujer. Parte de algunas investigaciones se han encontrado diferentes teorías de los posibles culpables.

**Historia de la actual Tragedia**

 Juárez una ciudad nombrada por el presidente Benito Juarez, también conocido como la ciudad con más violencia en México. La muerte de sientas de mujer año por año es una tragedia. ¿Que les pueda estar pasando?, a un día al otro desaparecen será un asesino en serie? Fue un momento que a muchos les llego de sorpresa y como una tragedia horrible. Que hasta un momento se llegó a ser alguna rutina donde desaparecían a un día y al otro las encontraban en el desierto de Juárez. Mujeres se iban a trabajar desde la mañana, en un autobús que provee la compañía del trabajo (las maquiladoras), y a veces con la suerte de cada una algunas llegaban con bien y a veces algunas no llegaban.

El presidente de la Comisión de Justicia del recinto legislativo de San Lázaro, Álvaro Ibarra Hinojosa (PRI), afirmó que, de acuerdo con cifras del Inegi, del 2000 al 2014 fueron asesinadas en México 26,267 mujeres, que, en promedio, significan 5.1 por día. “En 15 años la cantidad de los homicidios anuales pasó de 1,284 a 2,349 mujeres, es decir, prácticamente se duplicó”, dijo. (Monroy 2017). Mujeres que no solo fueron matadas, sino torturaras, y violadas antes de pasar a otra vida. Muchas de estas mujeres también trabajaban en maquiladoras todos los días. Maquiladoras eran fábricas o empresas que importaban y ensamblaban productos para otros países. Las maquiladoras llegaron a ser un problema ya que muchas mujeres desaparecían cada vez que se iban a trabajar.

 ¿Quien esta atrás de todo esto? Sera solo una persona responsable por todas estas muertes o que grupo está involucrado en esto? ¿Porque está pasando esto en Juárez? Son muchas preguntas que nos preguntamos.

 Las edades de estas muchachas son jóvenes desde los 12 años hasta los 25, solteras, y bonitas. Esto también es un importante factor de esta investigación porque muchas de estas muchachas les prometían mucha plata por ser modelos o por más paga y ellas se ilusionaban en sacar sus familias adelantes. Esto fue parte del problema ilusionaban a jovencitas que ya con un trabajo fijo por ejemplo en una zapatería y las sacaban y les decían mil cosas de cómo pudieran ganar más dinero y se las llevaban. Historias reales que a veces uno suena con tenerlo todo y para el otro las encuentran quemadas, descabezadas, encueradas, y mordidas por los animales salvajes en el desierto.

**El Impacto de Maquiladoras**

Las Maquiladoras eran y todavía son un factor muy grande en esta tragedia de las muertes de sientas de mujeres. Maquiladoras se comenzaron a industrializar en Ciudad Juárez, Mexico después de la implementación de NAFTA o el Tratado de libre Comercio de América del Norte en el año 1994 durante la presidencia de Bill Clinton. La expansión de estas maquiladoras en México creyó muchos trabajos para gente mexicana al igual que producía la mano de obra barata. En vez que las maquiladoras estuvieran en Estados Unidos donde darían más beneficios y más paga, las pusieron en un país necesitado de trabajo y por cualquier paga. La mayoría de las víctimas de Juárez eran mujeres que trabajaban en las maquiladoras. Las mujeres se despertaban muy temprano para ser transportadas a las maquiladoras. Juárez es una ciudad muy grande donde hay alrededor de 1,398,400 mil personas la mayoría de los mexicanos viven en pueblos afuera de la ciudad y viven con un ingreso bajo.

Fue una llamada mayor para mucha gente que le urgía trabajar para salir adelante. Pero las maquiladoras no aceptaban a todos. Muchos de los hombres no eran contratados por la razón que las mujeres trabajan mejor y más rápido. Mujeres eran las que traían el pan a la casa “the bread winners” o las ganadoras de pan. Esto también causo muchos problemas entre familias donde el machismo incremento entre los hombres. Los hombres en estas familias se sentían con menos poder por lo que las mujeres tenían el poder de hacer lo que quisieran. Esto fue un impacto al igual que un incremento en muertes por violencia doméstica. Cuerpos eran encontrados muertos y muchos de estas muertas eran de madres con familia. Tradicionalmente las mujeres eran las que se quedaban en la casa para ser una mujer de su casa, el hombre era el que sostenía la familia, y cuando el hombre no pudo sostener la familia esto fue lo que causo el machismo en las familias.

**El Gobierno y policías oficiales.**

Una pregunta que nos hacemos es de ¿Qué está haciendo el país el gobierno después de tanta matanza? ¿Por qué sigue ocurriendo esto en el siglo 21? La corrupción de México también ha sido un gran factor para el Femicido. Los policías también han sido involucrados en estos femicidios de mujeres. En el libro de Desert Blood la patrulla fronteriza de El Paso Texas llega hacer unos de los responsables por algunos femicidios ya que usan a las jovencitas para venderlas como mercancía y pornografía. También el narcotráfico como hemos visto en varios casos los policías se involucran con los narcotraficantes, y cuando se quieren echar para atrás o ya no quieren ser parte de su involucramiento ya no pueden y muchas veces los narcotraficantes amenazan a los policías. Y los policías son obligados a que los tapen de sus crímenes. Muchos gobiernos mexicanos no lo quieren admitir que su país no está bien. El crimen, y las violencias cada día pasa y no hay un alto para esto. Después de más de 20 anos muchas de las familias de las victimas piden justicia. En el año 2017 con 374 votos a favor la cámara de diputados de Mexico, pasaron una reforma para que el Femicido será categorizado como unos de los delitos donde los acusados vayan a prisión y no sean liberados. Es un cambio en cual muchos puedan contar especialmente las madres que piden justicia por las muertes de sus hijas. Juárez es una localización cercas de la frontera de San Antonio, Texas. Juárez es conocido como la ciudad más violenta de Chihuahua, Mexico, por la culpa de los narcotraficantes, y carteles de oposición. Muchas de las familias que han sufrido por la muerta de una ser querida viven en Juárez o muchas veces como en el libro de *Desert Blood* por Alicia Gaspar de Alba las jóvenes desaparecen de Texas, EEUU y encontradas en Juárez. La localización de esta tragedia es muy importante porque muchos pueden argumentar que en Mexico las leyes se compran. La corrupción de los policías en Mexico es parte del problema, y ya es tiempo que pongan un alto a la corrupción.

 Antes el narcotráfico no era un impacto para estos femicidios. Pero muchos de los casos que fueron reportados muchos quedaron olvidados. Ahora que el narcotráfico es un gran problema en México ahora es lo que muchos oficiales o gobierno le echan la culpa a este problema para solo olvidar y no investigar más de los casos.

**Autora Alicia Gaspar de Alba**

 Alicia Gaspar de Alba es una gran autora Chicana. Nació en el ano 1958 en el Paso Texas. Alicia recibió su licenciatura en ingles en el ano 1980, su maestría en escritura creativa inglesa en el ano En el ano 1985 se mudó a la ciudad de Iowa donde comenzó su doctorado en Estudios Americanos. Después de un poco de tiempo ella invirtió en el negocio de IBM que es una máquina de escribir y ay fue donde empezó su vida de escritora. En el ano 1990 se mudó otra vez a Albuquerque, Nuevo Mexico para terminar su doctorado en la universidad de Nuevo Mexico. Gaspar ha sido reconocida como miembro del Comité Asesor de la Facultad de estudiantes Lesbianas, Gay, Bisexuales y Transgéneros.

 En el ano 1992 su mudo a Los Ángeles con su esposa Alma López que es una artista digital y pinta muros. Ahora se dedica a ser profesora de estudios Chicano/a en la Universidad de Los Ángeles California. Otros cursos que ella ofrece Literatura chicana lesbiana, Feminismos chicanas, escritura creativa bilingüe,

 Muchos de sus once publicaciones han ganado varios premios por los cuales ella está bien orgullosa. Su libro de *Desert Blood: The Juárez Murders* fue reconocido con el premio de Lamda Fundación Literaria por la mejor novela lesbiana. Al igual que el premio por mejor libro de misterio en el idioma inglés. En el año 1994 también recibo el “Premio Aztlán” por Rudolfo y Patricia Anaya en el libro *The Mystery of Survival and Other Stories*. Muchas de sus novelas se han interpretado en idiomas de español, alemán e italiano.

 No solo es recocida por escritora también Gaspar es una activista ejemplar que ha sido parte de muchos eventos y organizaciones. El 31 de octubre del 2003 Alicia organizo una conferencia internacional de tres días “The Maquiladora Murders”. En esa conferencia ella hablo sobre el epidémico del Femicido en Juárez.

 Gaspar tiene el talento de ser una buena escritora que haga sentir a su audiencia de la verdad que está pasando. Cuando comienzas a leer sus publicaciones te darás cuenta que el misterio que crea en sus libros es un paso para seguir leyendo y seguir inspirando a muchos de sus estudiantes al igual que sus leedores. Ella fue mi inspiración para poder leer su libro en un solo día y me que entusiasmada por saber más de esta tragedia de *Desert Blood las muertes de Juárez.*

**Análisis de *Desert Blood: The Juárez Murders***

 Desert Blood: The Juárez Murders que también fue interpretado en español como Sangre en el desierto: las muertes de Juárez es un libro que impacto mucho a su audiencia para contar una tragedia. La autora Alicia Gaspar de Alba escribo este libro de misterio como ficción, pero solo cubrió o cambio los nombres y algunas situaciones son nombres ficcionales, pero en realidad esta tragedia si paso en la vida real.

 La localización de la historia del libro se encuentra en el Paso Texas, al igual que en Juárez. Ivon Villa la protagonista juega un importante papel en esta novela llena de misterio y acción. Villa que vive en Los Ángeles regresa a El paso Texas donde vivió toda su vida. Regresa porque su novia y ella van a adoptar un niño de Cecilia, una mujer que trabaja al otro lado de la frontera en Juárez. Cuando vuelve ella no se lleva bien con su madre ya que su mama no está de acuerdo de la sexualidad de Ivon con su novia. Su hermana menor Irene llega a ser una víctima de secuestro en El Paso, Texas.

 Temas de esta novela incluye las muertes de Juárez, la corrupción en México, y la representación de genero de mujer. El crimen y violencia en Juárez y también en El Paso Texas. Con la corrupción del gobierno también está el silencio de la media que no reportan en las noticias por el medio que tienen. Ximena que es la prima de Ivon se una trabajadora social que vive en Juárez y por medio de ella Ivon y su novia podrán tener su hijo adoptivo. Pero todo cambia cuando Ivon viene sola a El Paso Texas para poder conocer a su hijo, pero se llega enterar que Cecilia la mujer que lleva su hijo en el vientre ha sido encontrada en el desierto muerta. Ivon está confundida de lo que ha pasado y se llega de enterar de la verdad de lo que está pasando en la frontera. Una conspiración que nadie sabe quién o qué es responsable por los asesinatos de mujeres. Ivon quiere saber la verdad, pero no llega a que alguien la ayude y solo le aconsejan que no se involucre.

 Cuando se llega a la feria de Juárez su hermana Irene se va con una ex novia de su hermana Ivon; Raquel. Cuando Raquel ve que no encuentra a Irene se llena de miedo de lo que haiga pasado. Irene llega a ser secuestrada y nadie sabe dónde está. En este punto todavía no hay quién es responsable y ella sola llega a investigar donde estará su hermana. Ivon se va a Juárez donde pone posters o carteles en todos lugares para que puedan encontrar al culpable que tenga a su hermana. Ivon llega a reconocer las diferentes teorías de conspiración que hay detrás de todo esto, no solo de su hermana sino de todas las otras muertes de mujeres. La mama de Ivon solo le pide a ella que la encuentre y Ivon cree que solo así su mama la podrá perdonara y volver a quererla. Ivon se mete en situaciones complicadas y al final llega a encontrar un responsable.

 La patrulla fronteriza llega hacer un culpable, el oficial J.W. Este nombre lo vemos al principio de la novela cuando Ivon está viajando en el avión. Este oficial cruza diariamente por la frontera y se llega a descubrir que el maneja un sitio de internet pornográfico con muchachitas. Irene la hermana de Ivon llega a ser encontrada ahí y el oficial fue matado por un oficial que llega a ayudar a Ivon el oficial Pete McCuts. Desert blood fue un libro que muchos de mis compañeros les llego a gustar ya que tenía mucho misterio y lleno de mucha suspensión. Para mi este libro fue lo que me llego a investigar más de esta tragedia.

**Autora Stella Pope Duarte**

 La Autora Stella Pope Duarte es una autora latina americana. Nacida en Sonorita Barrio en el Sur de Phoenix. Al igual que una gran escritora también tiene una gran voz de inspiración. Ella comenzó a escribir en el año 1995 cuando su papa que había fallecido le dijo en un sueño que ella estaba destinada para escribir. Ella es una mujer que es criadora y reza cada vez que va hacer mayores decisiones.

 Su Educación empieza en su B.A. en educación de la Universidad del Estado de Arizona, luego Maestría en consejera de educación. En *La Bloga (*Olivas) ella le comenta a un bloguero que cuando ella iba a una entrevista a veces tenia sueños. Sueños donde a veces ella se imaginaba malas cosas que pasaban en un cuarto rojo y oscuro. Creo que a veces algunas personas se inspiran por gente que los motiven, pero Duarte se inspiraba por los sueños que ella tenía.

 Su vida no fue tan fácil ella creció en un barrio en el sur de Phoenix donde no hay mucha fortuna solo pobreza. Ella se dedicó a estudiar y leer y solo con leer se inspiró para ir a la universidad.

**Análisis de *If I die in Juárez***

Su libro *If I die in Juárez* (2008) fue reconocido y gano el premio del Fondo Bárbara Deming Memorial. En esta novela ella habla sobre las muertes de las maquiladoras en Juárez. En esta novela encontramos tres diferentes historias de jovencitas que trabajaban en las maquiladoras, o que vivían en las calles en pobreza. Ella escribió esta novela para crear consciencia en proteger la identidad de la mujer. También para que la audiencia no solo lo pueda imaginar, pero también sentir lo que está pasando con los personajes. Mujeres asesinadas y sin ningún responsable que pague por lo que ha hecho.

Los temas de esta novela será el Femicidios que es el tema de toda la novela, al igual que la corrupción del gobierno. El gobierno deja que muchos de los crímenes sean olvidados. Otro tema seria la pobreza ya que mucha de la población de Juárez vive debajo de la línea de pobreza. El mayor enfoque es lo que la autora quiere que te lleves y después de leer esta novela pensé mucho en lo que quiera como audiencia yo hiciera. Al igual que Desert Blood esta novela te deja en un momento de realización de la verdadera tragedia. Donde cada día mueren muchas mi edad. Todas las escenas de esta novela hacen que la audiencia sienta un escalofrío de tanto detalle que da la autora.

**Bordertown (Ciudad de Silencio) Film**

 En la película de Bordertown (Ciudad de Silencio) escrita y dirigida por Gregory Nava es una película que se trata sobre las muertes de la frontera entre Juárez y El Paso, Texas. Una periodista de Chicago Sentinel, investiga estas muertes, pero no se da cuenta del peligro que corre cuando se mete a las investigaciones de las maquiladoras. Una historia que cuenta las vidas y la tragedia de las víctimas. El director quiso que fuera como un documentario dramatizado porque en realidad si ocurrió. Muchos de los que querían revelar la historia a veces no la llegaban a contar como los policías o políticos. Según Los Angeles Times(2007), Gregory Nava comento que

 “Not surprised by the films hostile reception in some quarter, given the issues that “bordertown” raises and the blame for the murders that is assigns not only to the Mexican government but to the the United States and to the multination assembly plants spawned by the NAFTA”. (Reed Johnson 2007)

 Nava explica que no está sorprendido por la recepción hostil de películas en algún barrio, ante los temas que plantea “Bordertown” y la culpa por los asesinatos que se atribuye no solo al gobierno mexicano sino a los Estados Unidos ya las plantas de ensamblaje multinacional generadas por el NAFTA.

Esta película da mucha referencia a la corrupción que ocurría y todavía esta ocurriendo. Según Johnson no solo ha causado conmoción esta película, sino que también ha habido amenazas de muerte contra el director Nava y la productora Bárbara Martínez.

 Empezando con la protagonista Lauren (Jennifer López) a cuál es asignada la posición de reportera por su jefa para esta tragedia. ¿En la película al principio hace un comentario de “Who gives a shit about Mexico?”, “A quien le importa una mierda sobre México?”, Pero ella no se da cuenta que esto le llegara al corazón como a muchos reportistas y va a querer encontrar e investigar lo que está pasando. A Lauren le llego caída del cielo a la víctima más importante de esta película Eva. Eva es una trabajadora de la maquiladora que sobrevivió un ataque fue violada y ella sabe y reconoce quien fue. Cuando Lauren es rechazada por Díaz que es un reportista en Juárez, para sus investigaciones Lauren trabajara sola y reconoce que Eva es una parte grande de esta investigación. Lauren se regresa para Chicago para escribir todo lo que ha vivido en Juárez, pero no usa nada de su evidencia sino su papel es todo un editorial, cual su jefe piensas que no es lo que él quería y lo tira a la basura. No solo por esa razón también lo bota a la basura sino también porque tiene miedo a lo que hagan a él si publica un editorial así, gráfico y lleno de verdad.

 Esta película demuestra lo poco que les pagaban a las mujeres, y en las condiciones en cuales trabajaban. Mujeres que no tenían beneficios que trabajaban por solo $5.00 al día. Creo que después de esta película su audiencia se quiera involucrar en hacer algo e investigar. También por ser un director latino también crea la conciencia de lo que está sucediendo, a lo mejor si fuera un directo anglosajón hubiera retratado otra imagen de Juárez y diferente a de los estados unidos. Nava también ha tenido muchas directivas famosas como Selena. Una forma de poder influirá a una audiencia es teniendo mucha conciencia de lo que realmente está pasando y creo que Gregory Nava hizo una gran película para poder contar estas historias

**Música**

 El Femicido es una tragedia que se ha llegado hasta escuchar por música. Todas las canciones que escuchamos tiene un mensaje ya sea positivo o negativo, una historia corta. La primera canción que quise escuchar fue la de Los Tigres Del Norte “Mujeres de Juárez” que salió en el año 2004. Esta canción cuenta la historia de la serie de asesinatos de mujeres que eran trabajadoras de las maquiladoras. Este corrido llama a la audiencia que se haga justicia para estas víctimas. Los Tigres son un grupo reconocido mundial por su talento y historia con la música norteña con varios de temas de que cantan. Esta canción de mujeres de Juárez se da rumor por la gente que la ciudad d Juárez ha prohibido que esta canción sea tocada, escuchada ya que da mal conocimiento y mal nombre a la ciudad. Pero como puede ser que prohibían que salga a la luz esta tragedia.

 Otro grupo que habla sobre el Femicido es Intocable con la canción “Día 730”, los días que han pasado desde la última vez que una madre sabe de su hija. Esta canción salió recientemente en el año 2016, y se trata de una jovencita que tiene sueños de ser una modelo, y un extraño hombre le promete de tomarle fotos para hacerla famosa, pero no piensa que a lo mejor esta sea la última vez que vea a su madre. El video musical hace la dramatización de la madre preocupada, aunque la hija este tan entusiasmada y feliz de que podrá sacar a su familia adelante y fuera de la pobreza. El cantante principal Muñoz dijo “But 'Día 730' has to be heard. It talks about the disappeared girls of Juárez. We want to create conscience about what’s happening and work hand in hand with the people that run these movements and have actually lost their daughters and their sisters”. (Muñoz). El propósito de esta canción como el menciona es de crear conciencia y seguir la lucha para encontrar a estas jovencitas para darle justicia a sus familias.

**Conclusión**

 El Femicido no es un tema de cual algunos no nos excitamos de hablar sobre, pero para mí era algo que yo casi me entusiasme para hacerlo conocer. Es un tema un poco negativo de nuestro país Mexico, pero no solo porque esto esté pasando en el país no simboliza todo Mexico. La mujer mexicana es una mujer trabajadora con valores de su cultura. Cada uno de los escritores, actores, y músicos de las obras de las cual toque, quieren crear conciencia sobre este problema que los políticos y gobiernos de Mexico no admiten. Ojalá que cada una historia de la que haiga pasado por esta tragedia tengan justicia.

 Parte de mi Capstone fue analizar las diferentes obras de cultura y ver como la imagen del Femicido es interpretado por obras de ficción. Crear conciencia de esta tragedia fue mi objeto en mi presentación y hacer que la audiencia conozca este momento de historia que nunca habría conocido.

Referencias

* *Alicia Gaspar De Alba*. N.p., n.d. Web. 16 May 2017.
* Aranda, Angelica Quintana, et al. "Estrategias del Downsizing en las maquiladoras de Ciudad Juárez, chihuahua, México." *European Scientific Journal* 8.27 (2012): 44+. *Academic OneFile*. Web. 29 Oct. 2015.
* *Binational Human Rights : The U.S.-México Experience*. Philadelphia, Pa.: University of Pennsylvania Press, 2014.
* Centro de Estudios Regionales y Comunicación Alternativa (CERCA), . "Impactos de la maquila en el medio ambiente de Ciudad Juárez". Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades 36 (2009): 52-77.
* Duarte, Stella Pope. If I Die in Juárez. Tucson: U of Arizona, 2008. Print.
* Gaspar de Alba, Alicia. *Desert Blood: The Juárez Murders*. Houston, Tex.: Arte Publico Press, 2005.
* Gloria Anzaldua Borderlands/ La Frontera: The New Mestiza.
* Herrera, Juan F. 187 Reasons Mexicanos Can't Cross the Border: Undocuments, 1971-2007. San Francisco: City Lights, 2007. Print. “Señorita X”
* López-Lozano, Miguel. "Women in the Global Machine: Patrick Bard's La Frontera, Carmen Galán Benítez’s Tierra Marchita, and Alicia Gaspar De Alba's Desert Blood: The Juárez Murders." *Gender Violence at the U. S.-Mexico Border: Media Representation and Public Response*, (2010): 128.
* Los Tigres Del Norte. *Mujeres De Juarez*. Fonovisa, 2004. CD.
* Monarrez Fragoso, Julia. "Serial Sexual Femicide in Ciudad Juarez: 1993-2001." Women on the Border. Women on the Border, Apr. 2002. 15 June 2009. <http://www.womenontheborder.org/sex\_serial\_english.pdf>.
* Monroy, Jorge. "Prisión Preventiva Por Feminicidios." *El Economista*. N.p., n.d. Web. 12 May 2017.
* Olivas, Daniel A. "La Bloga." Spotlight on Stella Pope Duarte. N.p., 01 Jan. 1970. Web. 12 May 2017.
* Rosell, Sara. "La Detectivesca De Latinas En Los Estados Unidos: Lucha Corpi, Alicia Gaspar De Alba, Michele Martínez Y Carolina García-Aguilera." *Ciberletras*, 21.21 (2009):
* Sanchez, Erika L. "Juárez." *Witness* 23 (2010): 265+. *Academic OneFile*. Web. 26 Oct. 2015.
* Tiano, Susan. Patriarchy On The Line: Labor, Gender, and Ideology in the Mexican Maquila Industry. Philadelphia: Temple UP, 1994.
* Wiseman, Laura Madeline. "Gaspar de Alba, Alicia (b. 1958)." *Encyclopedia of Contemporary LGBTQ Literature of the United States*. Ed. Emmanuel S. Nelson. Vol. 1. Santa Barbara, CA: Greenwood Press, 2009. 236-237. *Gale Virtual Reference Library*. Web. 5 Nov. 2015.