Silvia Arevalo

Span 304

Análisis Las Jarchas

Las Jarchas se significan final o salida. Una jarcha va a tener un tema de romance o puede ser un diferente tema. Las jarchas fueron descubiertas en 1948 por un hebraísta Samuel Miklos y arabista español Emilio García Gómez. Las jarchas son breves composiciones poéticas, ordinariamente en lengua de romance, que se encuentran al final de los poemas largos en árabe o hebreo y se conocen como moaxajas. Una jarcha son las más antiguas testimonios de la literatura española.

Son una forma que los poetas usaban de la calle para inspirarse en la creación de la moaxaja. Las Jarchas es una poesía lírica, y mozárabe. Una poesía amorosa cuales pueden ser cantigas de amor y cantigas de amigo. En estas jarchas los autores usa el tema de Amor de una muchacha que extraña a su amante. Hace discusión con su madre sobre donde se encuentra su amigo o amante. Hay romance entre la muchacha y su amante. El amante no sabe que la muchacha está casada porque al final de la poesía ella dice “Mi marido está ocupado.” El tema tiene el contenido erótico. El reflejo de la mujer sexual en el poema, con sus descripciones de los pechos y besos y el cuerpo de la mujer nosotros mismos lo podemos imaginar. Los autores hacen al leedor usar su imaginación usando metáforas y simulados.

La rítmica de las jarchas es consonante, igual que tiene ocho silabas o menos. La rítmica es importante para cuando se escribe y cuando se canta o se escucha el poema.