Silvia Arevalo

Cuestionario Miguel de Cervantes: El hombre

1. ¿En qué periodo de la historia vivió Miguel de Cervantes? 1547-1616
2. ¿En su larga vida Que reyes se sucedieron en el gobierno de España? Los Reyes Católicos
	1. Mencione algunos de los datos más importantes que caracterizaron el reinado de Carlos V y el impacto espiritual que tuvieron en la sociedad de España. La Conquista de México por Hernán Cortes 1516, Conquista de Perú por Pizarro 1534, y el impacto espiritual de estas gestas en los españoles fue doble, la primera fue el orgullo y auto confianza nacional de triunfo.
	2. ¿Qué hecho histórico tuvo lugar en el reinado de Felipe II y que participación tuvo Cervantes en él? La batalla de Lepanto en 1571. Fue la cumbre de la política europea que fue iniciada por Carlos V. Participando en la batalla como soldado.
	3. Se dice que “en sus obra, Cervantes recogió todo el optimismo imperial del pasado y lo inmortalizo en una era pesimista- la de Felipe III. ¿Por qué?
3. Los siglos XVI, XVII se consideran el Siglo de Oro de la literatura y del arte de España ¿Por qué? Pruébelo con ejemplos Muchos poesías y tratados son publicadas en esta época. Autores importantes

Cuestionario Miguel de Cervantes: su semblanza humana

1. ¿De qué clase social eran los padres de Cervantes? Una clase mediana ya que su padre era un médico modesto pero tenían problemas económicos.
2. Después de leer el autorretrato que cervantes escribió de sí mismo, ¿Qué impresión ha sacado usted de su personalidad física y espiritual? Él se siente que es el hombre perfecto ya que describe su rostro con adjetivos positivos. Muy egocéntrico.
3. Cervantes debe su fama literaria a su novela El Quijote. ¿Puede probarlo con algunos datos? Fue una fama literaria ya que fue traducida en francés e inglesa, igual que se adaptó en el cine, ballet, y la comedia musical.
4. La formación o educación de Cervantes fue autodidacta. Explique esta afirmación. Es una persona que aprende por sí mismo.
5. Cervantes tuvo una vida llena de adversidades y miseria, principalmente durante su juventud y madurez. Señale los datos o acontecimientos más señalados. Escribió novelas ejemplares, estuvo complicado en un asesinato, estuvo en la cárcel. Se casó con Catalina Salazar de Palacios, tuvo que salir de España por problemas con la justicia.
6. Finalmente, la crítica cataloga a cervantes como el “creador de la novela moderna”. ¿Por qué? Fue el creador de la novela porque fue uno de los más grandes escritores de la historia.

Cuestionario Miguel de Cervantes, Don Quijote, Primera parte, Capitulo 1

1. ¿Qué tres características de la técnica cervantina contribuyen a que el quijote señale la creación de la novela moderna? Estilo Realista, La creación del personaje a través de su doble dimensión objetiva y psicológica, también con un método de total objetivismo.
2. ¿Cuáles son los rasgos principales de estilo narrativo que Cervantes emplea desde el capítulo primero de la primera parte? La sobriedad, la energía de expresión y la brevedad.
3. Cervantes es explícito al señalar la edad del protagonista. ¿Qué significación tiene este dato con respeto a los otros géneros novelísticos más comunes en su tiempo? Cervantes utiliza el esquema de los libros de caballería del protagonista es un hombre formado. Es diferente del modelo de la novela picaresca: un niño.
4. Con la descripción de sus rasgos físicos y el adjetivo “ingenioso”, ¿qué nos quiere decir Cervantes sobre el carácter o temperamento del protagonista? Que el individuo tiene el carácter temperamento caliente y seco. Espiritualmente es intelectual, y melancólico.
5. De la información detallad de la haciendo del hidalgo, ¿a qué conclusión llega el lector sobre su estado socio-económico? Que el protagonista camina hacia la pobreza.
6. ¿Se puede ver algún simbolismo en la descripción que Cervantes nos hace de las costumbres del hidalgo? Critica a la política “exterior” de España- con el abandono de la “hacienda” nacional.
7. ¿Por qué usa cervantes la “vaguedad: en el tratamiento del nombre del protagonista? Es un recurso para aludir a fingidas fuentes de la novela.
8. Y también, ¿porque no nos da el nombre de su lugar de origen? Cervantes solo nos da la geografía precisa es una secuela de su realismo.
9. ¿Puede explicar la naturaleza de la locura de Don Quijote? Su causa o génesis la lectura de los libros de caballería. El proceso que lleva a don quijote a la locura: una ociosidad como habito, y ocupada con la lectura.
10. Que reacción produce la figura de DQ vestido con su armadura en la gente, ¿qué le ve – y ahora en el lector? ¿Por qué? La significación es el retrato que cervantes nos hace imaginar. Es una reacción de los espectadores que da risa y estupefacción.
11. Con que propósito elige Cervantes el nombre rocín para el caballo de DQ? Cervantes usa una antítesis irónica en la formación para nombrar el caballo rocín.
12. El hidalgo cambia su nombre al de Don Quijote de la Mancha. ¿Cuáles son las implicaciones derivadas de este nombre? Tiene un título reservado a los nobles, usando por presunción era ocasión de burlas.
13. El propósito inicial de Cervantes al escribir esta obra es hacer una sátira de las novelas de caballería. ¿Lo ha logrado ya en este primer capítulo? ¿Cómo? Si establece el propósito inicial de la obra haciendo un sátira del género literario en boga; los libros de caballería. Ridiculizando al personaje.

Cuestionario Miguel de Cervantes, Don Quijote, Primera parte capítulos 2y3.

1. En qué lugar y en qué circunstancias se realiza el ceremonial del armazón de caballero de DQ? Una venta o mesón.
	1. ¿Qué significación novelesca tiene este episodio? El inicio del proceso de la transformación de la realidad, fea.
2. A partir de este pasaje, ¿Como reacción los personajes que se relaciona con DQ en la historia? Tiene una carácter de Parodia farsa es una grotesca imitación de la sagrada ceremonia tradicional.
3. Con los capítulos 2 y 3 Cervantes establece la base de la novela como un error. Y reviste a su personaje con una doble personalidad. Explíquelo El error fue causado por el “extraño genero de locura” que sufre el protagonista. Es momoniatica creerse caballero, es sensato en todo lo demás; inteligente bueno de agudo espíritu.

Cuestionario Miguel de Cervantes, Don Quijote, Primera parte, Capitulo 8

1. Siguiendo su técnica de realismo narrativo, Cervantes no da el número de los molinos de viento contra los que lucha DQ. ¿Puede decir cuántos son? 30 o 40 molinos.
2. Y en la línea fundamental del propósito con que escribe la obra, Cervantes nos da una base literaria para la aventura. ¿Cuál es? El tema de los gigantes es un tópico frecuente en las novelas de caballería.
3. El episodio se estructura desarrollando un juego de cinco movimientos. ¿Puede explicarlos?
4. Molinas desaforados gigantes
5. Molinos no son gigantes, sino molinos
6. Molinos gigantes ellos son gigantes
7. Molinos que no eran sino molinos
8. Gigantes han vuelto estos gigantes en molinas.
9. ¿De qué naturaleza es el desenlace de esta aventura? Tiene un desenlace patético.
10. Como de costumbre, el ataque a los dos frailes tiene una base en los libros de caballería. Puede citar alguna obra en particular. PP. 244, #6-244b,
11. Hay cuatro movimientos en esta aventura.
12. Frailes encantadores
13. Frailes frailes
14. Frailes encantadores
15. Frailes encantadores.
16. ¿El episodio tienen desde luego una significación puede explicarla? El desenlace a comparación a la aventura de los molinos este tiene un desenlace cómica.
17. La aventura del vizcaíno se desarrolla con una estructura “quebrada”. ¿En qué consiste? El comienzo, interrupción y conclusión.
18. Basándose en tal estructura, Cervantes desarrolla un “juego sutil de técnica en torno al tema de la autoría de la obra” Elabore. La obra tiene dos autores, el efecto literario y la separación o distancia entre el creador y la criatura. Los autores Cide Hamete B., y Cervantes con el papel erudito.